

Guatemala, Diciembre 21 de 2021.

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Ciudad



Licenciado Mijangos

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mis participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta Número veintiocho guión dos mil veintiuno (28-2021), aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé memorización de las secciones corales de solista.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
4. Participé en el Concierto Navideño.
5. Realicé otras actividades afines

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### Participación como solista en el Concierto Navideño del 21 de diciembre de 2021.

En esta fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

En el transcurso de los ensayos previos a la presentación se realizó conforme a la técnica del canto una selección de obras a interpretar en formato coral, realizando un estudio y análisis técnico musical, histórico y escénico al momento de la interpretación.

Se desarrollan en esta fase las siguientes actividades:

- a) Afinación y entonación del tema seleccionado y que se encontraba en la tesitura correcta.
- b) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.

- c) Análisis del ritmo de la canción seleccionada.
- d) Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
- e) Imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema.
- f) Impostación de la voz; colocación de la misma en la utilización del diafragma.
- g) Articulación: pronunciamiento correcto de cada una de las frases del trozo musical cantado.
- h) Gesticulación: utilizando correctamente los gestos adecuados y en coordinación con la letra y sentimiento que debe transmitir.

Como parte de lo implementado en el ejercicio de mi profesión como cantante, se deben implementar varios aspectos técnicos que permitan una adecuada presentación artística musical en el ámbito del canto. Para la presentación del concierto navideño utilizando de base las obras musicales seleccionadas para el efecto, se desarrolla lo siguiente:

**a. Análisis de la Voz:**

Se analizó el registro y color de la voz de cada obra observando el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

Se aplica el conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad del registro en cada canción.

En la práctica coral se debe tomar en cuenta como se constituye la agrupación coral en el presente proyecto la clasificación vocal en voces femeninas solo fue:

Sopranos y mezzosopranos de registro ligero.

La clasificación vocal en voces masculinas sólo fue:

Tenores y barítonos de registro grave.

**b. Análisis de la función aire:**

Todas las obras musicales a interpretar se deben trabajar en función del aire a utilizar. El aire correcto, aire diafragmático – abdominal, el cual brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, qué es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

**c. Técnicas de Movimiento corporal:**

Se trabajan técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diafragmático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno.

Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

**d. Entorno – Escenografía:**

1. En una presentación artística musical se debe aplicar un propósito emocional según su lírica en cada pieza que se interpreta. Se trabajó esta parte en cada una de las obras seleccionadas.
2. Se selecciona el vestuario correcto según la figura física, según el texto del estilo que se va a cantar.

De manera personal he realizado estudios intensivos en mi línea vocal para desarrollarme como barítono - bajo en apoyo al registro de Bajos del Coro Nacional específicamente en el registro de barítonos

Como parte de mi preparación artístico-musical he recibido clases de canto lírico con diversos maestros nacionales e internacionales. Actualmente imparto clases de canto lírico con la maestra Pamela Morales. He recibido papeles principales en varias presentaciones con el Colegio Marta Novella. Pertenece al Coro Sinfónico y al Opera Studio de la compañía de ópera Querido Arte Ópera de Guatemala y he participado en sus producciones tales como: "La Bohème", teniendo un rol secundario en "La Traviata" y como solista en "La Serenata de la Asunción". Perteneció en el Coro de la Asociación tres Américas interpretando "El Mesías" de George F. Händel. Fue seleccionado para ser parte del World Youth Choir (Coro Mundial de Jóvenes) en la selección de verano, en una gira por grandes países de Europa y grandes escenarios. En el 2021 fue seleccionado para participar como solista para la ópera Pueblo K'iché.

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuvimos la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia:

Atentamente



Ricardo Josué Morales Lotán



Lic. Vinicio García Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala



Foto antes de concierto



Foto durante el concierto navideño



Foto cantando con compañeros

Ricardo Josué Morales Lotán

Lic. Viricio Salazar Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala



Foto cantando con compañeros tenores y bajos



Sesión de fotos antes del concierto

Ricardo Josué Morales Lotán

Lic. Vinicio Saenz  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala